



Spätestens seit dem Gewinn der 1. Preise bei den internationalen Orgel Improvisationswettbewerben in St. Albans (2005) und Haarlem (2008) zählt **Gerben Mourik** | \*1981 zu den bedeutendsten Improvisatoren. Ausgebildet u.a. von Albert van der Hoeven und Ben van Oosten, studierte er Orgel und Improvisation, dazu Kammermusik, Kirchenmusik und Schulmusik. Es folgten Studien bei Naji Hakim und Thierry Escaich. Konzerte führten ihn bis in die USA, nach Russland und China.

Gerben Mourik ist Hausorganist im Kulturzentrum „de Stad Klundert“. Die Stadt Oudewater verlieh ihm den Ehrentitel des Stadtorganisten für seine langjährige erfolgreiche Tätigkeit an der dortigen St. Michaelskerk. CD-Aufnahmen u.a. an Saint Eustache Paris oder an der historischen Bätz-Orgel im Dom zu Utrecht dokumentieren sein Schaffen.

Der Meisterkurs geht aus von modalen und tonalen Systemen und widmet sich einfachen und komplexen Formen aus Barock, Romantik und Moderne, ist aber offen für alle Stile nach Interesse der Teilnehmenden. Wichtig ist eine entspannte und inspirierende Atmosphäre. Außerdem wird eine klare Struktur für das Üben von Improvisation entwickelt. Kursprache ist Deutsch, gegebenenfalls Englisch.

*Since winning first prizes at the international organ improvisation competitions in St. Albans (2005) and Haarlem (2008), Gerben Mourik | \*1981 has been one of the most important improvisers. Trained by Albert van der Hoeven and Ben van Oosten, among others, he studied organ and improvisation, as well as chamber music, church music and school music. Studies with Naji Hakim and Thiery Escaich followed. Concerts have taken him to the USA, Russia and China.*

*Gerben Mourik is the house organist at the cultural center “de Stad Klundert”. The city of Oudewater awarded him the honorary title of city organist for his many years of successful work at the St. Michaelskerk there. CD recordings at Saint Eustache Paris or on the historic Bätz-Orgel in Utrecht Cathedral, document his work.*

*The master class is based on modal and tonal systems and is dedicated to simple and complex forms from the Baroque, Romantic and Modern eras, but is open to all styles depending on the interests of the participants. A relaxed and inspiring atmosphere is important. In addition, a clear structure for practicing improvisation is developed. The course language is German, if necessary English.*

## DISPOSITION DER MÜNSTERORGEL

*Disposition of the Klais-Organ*

### I. MANUAL

#### Oberwerk C-g'''

Praestant	8'	Octave	2'	Scharff 5f	1'						
Holzgedackt	8'	Waldflöte	2'	Holzduclician	16'	Praestant	16'	Octave	4'	Mixtura minor 4f 1/2'	
Principal	4'	Terz	1 3/5'	Cromorne	8'	Principal	8'	Spitzflöte	4'	Trompete	16'
Rohrflöte	4'	Quinte	1 1/3'	Tremulant		Portunalflöte	8'	Quinte	2 2/3'	Trompete	8'
Nasard	2 2/3'	Superoctave	1'			Rohrflöte	8'	Superoctave	2'	Cornet 5f	8'
						Salicional	8'	Mixtura major	4f 2'		

### II. MANUAL

#### Hauptwerk C-g'''

### III. MANUAL

#### Schwellwerk C-g'''

Bourdon	16'	Principal	4'	Basson	16'	Contraviolon	32'	Bourdon *	8'	Contrabombarde	32'
Holzprincipal	8'	Traversflöte	4'	Tromp. harm.	8'	Principal	16'	Cello *	8'	Bombarde	16'
Trichtergedackt	8'	Sesquialter 2f	2 2/3'	Hautbois	8'	Subbaß *	16'	Superoctave *	4'	Posaune	16'
Gamba	8'	Flageolett	2'	Clairon harm.	4'	Violon	16'	Hintersatz 5f *	4'	Trompete *	8'
Vox coelestis	8'	Mixtur 5f	2 2/3'	Glocken	4'	Octave *	8'			Kopftrompete *	4'
				Tremulant							

\* Solopedallade

### Technische Anlage

Mechanische Spieltraktur, elektrische Registertraktur, elektronische Setzerkombination 10.000-fach, Tonkzellen-Schleifladen, Jalusie-schweller, mechanische Koppeln (wahlweise auch elektrisch spielbar) Koppeln: III/II, I/II, III/I, I/Pedal, II/Pedal, III/Pedal, III/Pedal 4'.

Erbauer: Johannes Klais, Orgelbau, Bonn (1983)  
Disposition: Hubert Beck, Hans Gerd Klais, Bonn;  
Stephan Beck, Philipp Klais (2009).

## ANMELDUNG UND ABLAUF *Application and course*

**KURSABLAUF** *course* | Dienstag, 30. Juli, bis Freitag, 2. August, an Vor- und Nachmittagen. Der Improvisationskurs mündet am Freitag um 18.30 Uhr in ein Abschlusskonzert. Die aktiv Teilnehmenden erklären sich zu einer (honorarfreien) Mitwirkung bereit, sofern sie vom Kursleiter dafür ausgewählt werden.

*Tuesday July 30 till Friday August 2, morning and afternoon. The master class will finish with a public concert, Friday, 6.30 p.m. The active participants agree with a possible performance (free of charge), if they will be chosen by the teacher.*

**UNTERRICHTSORT** *place* | Heilig-Kreuz-Münster, Schwäbisch Gmünd

**TEILNEHMERKREIS** *participants* | Kirchenmusiker/innen, Studierende an Musikhochschulen und Kirchenmusikschulen  
*Organists, students (college, university etc.)*

**TEILNAHMEBEITRAG** *participation fee* | EUR 180 (aktiv *active*), EUR 120 (passiv *passive*)

**ANMELDUNG** *application* | Die Anmeldung muss **bis zum 10. Juni 2024** erfolgen und kommt mit der Rückbestätigung durch den Veranstalter zustande. Der Anmeldung sind eine Kurzvita zu Ausbildung und Tätigkeit (max. 1 Seite) beizulegen.  
*The application has to be declared until June 10, 2024 and will be valid after confirmation by the organizer. Enclosed must be a current curriculum vitae including studies and activities/occupation (max. 1 page).*

Es stehen mehrere Orgeln zum Üben zur Verfügung. Die Kursteilnehmer/innen erhalten – vorbehaltlich Verfügbarkeit – ermäßigten Eintritt zu den Festivalkonzerten im Zeitraum der Kursdauer.  
*The organizer provides several organs for practising. The participants get discount on tickets for the festival concerts (subject to availability of tickets) during the master class.*

Bitte abtrennen und zurückschicken

Hiermit melde ich mich verbindlich zum Meisterkurs  
Orgelimprovisation an. *I apply for the master class*

aktiv *active*  passiv *passive*

Absender / *sender*

Name / *name*

Straße / *address*

PLZ/Ort / *city*

Telefon / *phone*

E-Mail

**Meisterkurs für Orgelimprovisation**  
Kulturbüro  
Marktplatz 7  
73525 Schwäbisch Gmünd  
Deutschland

Kontakt: 0 71 71 / 6 03 - 4114 (Telefon), -4119 (Telefax)  
www.kirchenmusik-festival.de  
kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de

**FESTIVALPROGRAMM 2024** Auswahl, Änderungen vorbehalten!  
„FREIHEIT“

- 12.7. ÖKUMENISCHER ERÖFFNUNGSGOTTESDIENST  
13.7. WÜRTH PHILHARMONIE: DVOŘÁK SINFONIE NR. 9 „AUS DER NEUEN WELT“  
17.7. KARL JENKINS DIRIGIERT WORLD CHOIR & ORCHESTRA FOR PEACE: ORATORIUM „ONE WORLD“ (DEUTSCHE EA)  
18.7. SWR VOKALENSEMBLE STUTTGART: MEISTERWERKE JÜDISCHER KOMPONISTEN  
19.7. STUMMFILM „INTOLERANCE“ (D.W. GRIFFITH, USA 1916) MIT UWE OBERG (LIVE-PIANO)  
20.7. VOKALENSEMBLE RASTATT & LES FAVORITES: HÄNDEL „JUDAS MACCABÄUS“  
21.7. MARIAN CONSORT | LONDON: VOKALMUSIK DER RENAISSANCE VON VICENTE LUSITANO  
25.7. COLLEGIUM VOCALE SCHWÄBISCH GMÜND: BRUCKNER MESSE F-MOLL & TE DEUM  
27.7. PHILHARMONIA FRANKFURT: BEETHOVEN SCHAUSPIELMUSIK „EGMONT“ MIT SEBASTIAN KOCH  
31.7. LATVIAN VOICES | RIGA: JAZZ & ETHNO-POP A CAPPELLA  
1.8. DUYGU ALKAN & ENSEMBLE: OTTOMANISCHE MUSIK AUS DER TÜRKEI  
2.8. ABSCHLUSSKONZERT 18. INTERNATIONALER MEISTERKURS FÜR ORGELIMPROVISATION  
3.8. ORGELFEST FÜR DIE NEUE EULE-ORGEL DER AUGUSTINUSKIRCHE  
4.8. ÖKUMENISCHER SCHLUSSGOTTESDIENST OPEN-AIR

Eine umfangreiche Festivalbroschüre ist ab Mitte März 2024 erhältlich. Der Kartenvorverkauf beginnt am 21.3.2024.  
Veranstalter: Kulturbüro Schwäbisch Gmünd, Marktplatz 7, 73525 Schwäbisch Gmünd  
Telefon 0049 (0) 7171/603-4110, Telefax 0049 (0) 7171/603-4119  
E-Mail kulturbuero@schwaebisch-gmuend.de | Internet www.kirchenmusik-festival.de

30.7. – 2.8.2024

## 18. Internationaler Meisterkurs für Orgelimprovisation

18th International Master Class of Organ Improvisation  
Leitung: Gerben Mourik | Niederlande